

## Jaarverslag Stichting Silverline 2021



*Shirma Rouse & Tayler Calister*

## **Samenvatting**

### *Projectbeschrijving*

Periode: 2021

Locatie: Rotterdam

Doelstelling: Jongeren zonder kunstvakopleiding (amateurs) met behulp van de stichting de kans geven om professionele podiumkunsten te beoefenen, ondernemerschap onder artiesten bevorderen, cultuurparticipatie onder moeilijk te bereiken jongeren stimuleren en zorgen voor meer culturele diversiteit op het podium.

Primaire doelgroep: Jongeren en jongvolwassenen tussen de 15 en 35 jaar met een passie voor woordkunst in de breedste zin van het woord. Enerzijds gaat het om jongeren die zich willen ontwikkelen als woordkunstenaar. Anderzijds richt de stichting zich op het weids verspreiden van eigentijdse cultuurbeleving onder het publiek.

Secundaire doelgroep: Rotterdammers met een brede interesse voor kunst en cultuur

Publieksbereik: Live 2544 Online Online 227.120

Projectkosten: € 208.051

Organisatie: Productiehuis FLOW (Stichting Silverline)

## Voorwoord

Het was een jaar met ups en downs, een jaar van out of the box denken een jaar van creativiteit en saamhorigheid. We hebben weer nieuwe mooie samenwerkingen weten op te bouwen en zijn weer meer gaan groeien. Ons creatieve brein is altijd bereid om out of the box te denken. Tegelijk heeft het coronavirus ons wel voor de nodige uitdagingen weten te plaatsen. Wij hebben getracht zoveel mogelijk obstakels om te zetten naar kansen.

Heel veel shows en voorstellingen konden niet in hun normale versie doorgaan. Wij zijn op een creatieve manier aan de slag gegaan en wisten ons publiek vooralsnog te bereiken, maar dit keer in hun eigen huiskamer. Denk hierbij aan ons hiphop festival 'Get Loose', ons vaste event 'Flow unplugged' en natuurlijk 'BHAWTM'. Al deze evenementen hebben wij afgelopen jaar deels verplaatst naar de huiskamer van ons publiek, nog meer dan normaal was er in deze tijd behoefte aan saamhorigheid en sociale contacten. Door livestreams hebben we het publiek weten te bereiken en konden zij zich zo alsnog verbonden voelen met productiehuis FLOW.

Daarnaast zijn er nieuwe samenwerkingen ontstaan, het productiehuis is nu samenwerkingspartner met de kunst en vliegfabriek (KVF). Een stichting die zich inzet voor de wijk Carnisse. Via dit platform hebben wij ook mooie events weten te organiseren, 'Flow unplugged in de wijk', 'BHAWTM in de wijk'. Voor en door bewoners. Ons sociale kring is uitgebreid met nieuwe, mooie, talentvolle buurtbewoners. Daarnaast is er ook een samenwerking ontstaan met de Rotterdamse wijk Alexander en Prinsenland.

Flow presents kon ook dit jaar niet achterwege blijven, zo hebben wij 'Rotterdams blues' van Ruwhel Emers, 'Cirkels 2.0' van Kenny Gomes, 'Geen genade' van `Gielzzz, 'Naked' van Brooklyn mozes, 'Psygozer' bij Jayclyne, Renaissance van 'Y.M.P en 'Omribirth' van Omri Tindal live mogen presenteren! Ook was er ruimte voor talentontwikkeling en heeft de reeds 'Flowtime' twee keer dit jaar live mogen plaatsvinden. Hier heeft nieuw talent hun showcases met het publiek gedeeld en hebben er mooie groei ontwikkelingen plaatsgevonden. Dit heeft geleid dat wij in het volgende jaar 2022 nieuwe shows kunnen presenteren.

Overigens hebben de diverse shows voor nog meer inloop van het productiehuis gezorgd. Jongeren identificeren zich met de verhalen die centraal staan en zoeken hierin hulp/coaching. Dit is dan ook waar wij ons meer in willen gaan ontwikkelen, coaching/hulp bieden n.a.v. de shows die wij delen met het publiek. Dit is immers het doel dat wij willen bereiken, dat de doelgroep zich verbonden voelt met de maker, de cultuur, creativiteit en zich kan identificeren.

Ook gedurende de lockdowns is FLOW voor jongeren open gebleven. Wij merkte dat ons huis een centrale functie in de wijk heeft. Wij lieten de jongeren samen komen en hun verhalen delen zodat zij in ieder geval een ventilatie plek hadden. Zoals bekend zijn mentale problemen onder jongeren sky high. Al was 2021 niet het jaar zoals wij het in eerste instantie

voor ons zagen zien wij het jaar 2021 als succesvol. Door het coronavirus zijn er de nodige wijzigingen in ons programma en uitgaven geweest. Wij hopen dat wij kunnen rekenen op coulance omdat wij niet ons volledig programma hebben kunnen uitvoeren. Productiehuis FLOW heeft geen staatssteun ontvangen in 2021 .

Wij presenteren hierbij dan ook onze verantwoording en wensen u veel

leesplezier. Hoogachtend,

**Mich Simon**

*Directeur*

## Evaluatie

FLOW heeft in 2021 zoveel mogelijk getracht om zoveel mogelijk producties doorgang te laten vinden. Uiteraard door het coronavirus is een heleboel niet doorgegaan of in alternatieve vormen. Dit heeft bij uitstek zijn invloed gehad op bezoekersaantallen en het financieel eindresultaat. Hieronder leest u een beknopt overzicht van de producties.

### Flow unplugged (3 edities)

Tijdens flow unplugged hebben wij opkomend nieuw talent en gevestigd talent samen laten komen. Hiermee hebben we bestaand en nieuw publiek weten te bereiken. De diversiteit aan artiesten heeft ervoor gezocht dat dit elke keer weer een succes is geweest. Het was gelijk schakelen bij de eerste editie van het jaar, een editie waarbij we geen publiek mochten ontvangen. Online wisten we het publiek tevreden te stellen met o.a. B3lly, Ruwhel en Laise Sanches. Dit zijn bekende namen in en buiten Rotterdam. De toon was direct gezet aan het begin van het jaar. Ook de tweede editie heeft Flow Unplugged online plaatsgevonden, hier waren namen als Omri Alpha en Marise opgenomen in de programmering. Op vrijdag 29 oktober, mochten we dan eindelijk live ons publiek weer verwelkomen in De Doelen. We wisten hiervoor Shirma Rouse en Lina Ice te strikken.

Bereik live : 150

Bereik streams : 20.000



*Omara Lua*

### Be heeft altijd wat te melden (2 edities)

24 Juni '21 was weer de eerste editie van 'Be Heeft Altijd Wat Te Melden', sinds de eerste lockdown. Er wordt afgeschoten met een Ka-rona editie. Zoals hoe we Be Romy kennen een echte taalvirtuoos, zit de grap in de woordspeling. 'Ka' (=schijt) omdat ook wij net als vele andere schijtziek van corona werden. Het roet werd van alle kanten in het eten gegooid, maar de comedians weten heel goed het negatieve om te zetten tot iets positiefs. Dat is o.a. ook de taak van een artiest/kunstenaar, ongeacht in welk veld hij zijn artistiekeit laat spreken.

Zoals de voorgaande edities van BHAWTM was ook deze 15e editie zeker geslaagd. Het verlangen om weer de deur uit te mogen voor een gezellig avond vol humor was van de gasten hun gezicht af te lezen en tegelijkertijd voelde het als een kleine reünie en hing er een plezierige ambiance in de lucht.

Nadat de host Be Romy het publiek heeft warm gedraaid, wordt het podium betreden door onbekende opkomende comedians en gevestigde comedians als Gielzzz en Joel Gideon die al enige tijd favoriet zijn bij het vaste publiek van BHAWTM.



Al 5 jaar organiseert Productiehuis FLOW 'Be Heeft Altijd Wat Te melden' en staat Be Romy voor de 16e keer klaar om het startschot te geven. Ook op 14 oktober '21 waarop het 5 jarig bestaan van BHAWTM groots werd gevierd in het nieuwe theater Zuidplein, tevens ook de nieuwe thuisbasis van deze denderende comedyavond.

Rond half zeven begint de foyer van theater Zuidplein langzaam vol te lopen met bekende en nieuwe toeschouwers. Er is groots uitgekapt. We zijn ook niet anders gewend van FLOW.

De gasten werden bij binnenkomst geïnterviewd door Instagram sensatie Goudtje over hun verwachtingen van de show. Vanuit de theaterzaal weerklinken luide ritmische tonen die je doen denken aan de palmbomen in Suriname.

Eenmaal in de zaal wordt het publiek warm verwelkomd door 'XL' Kawina band. Het wordt langzaam stil en zodra Be Romy het podium betreed begint de band weer opnieuw warmhartig te spelen. Dit keer een verjaardagsliedje, want het is tenslotte een feestje. De voeten gaan even van de vloer en de show gaat van start. Uit doodse stilte begint Be Romy zoals alleen hij dat kan accuraat. Zijn Stand-up Poetry tekst is een *recap* van alle edities en thema's die de revue hebben gepasseerd de afgelopen vijf jaar tot op heden. 4 november 2016 - 14 oktober 2021.

Na een geweldige opening mag het publiek genieten van o.a. comedians als; Deng Boy, Eloah Udenhout en ook was er een open mic waar nieuw talent de gelegenheid krijgt om te laten zien uit welk hout ze zijn gesneden. Het publiek is namelijk de jury. Als kers op de taart is speciaal uit Londen overgekomen comédienne Dana Alexander. De show heeft zijn climax bereikt en is jammer genoeg tot een einde gekomen en mannen van de band pakken nog één keer hun instrumenten en het gaat los. Dansend verlaten we de zaal voor een glaasje wijn en een stukje taart.

Bereik live : 300

Bereik streams : 14.800

## **Flowtime (2 edities)**

Nieuw talent van het huis hebben zichzelf ontplooit en kunnen ontwikkelen tot het maken van hun eigen show. Hierin werden ze begeleidt door mensen van het huis zelf, die al een stuk verder zijn hier in. Op zaterdag 16 oktober mochten Jayclyne, Omara Lua, Sherita, #Yasslines en Bouba Dola het podium warm maken! Het publiek maakte kennis met de diverse disciplines van het creatieve vak. Zo zagen zij spokenword, theater, zang, dans en film! Er was voor ieder wat wils.

Sherita toonde haar showcase genaamd misplaatst. In Misplaatst toont Sherita de dilemma's waar zij als dubbelbloed vrouw mee te maken heeft. Voor haar Surinaamse familie is ze niet donker genoeg en haar Nederlandse familie weet niet precies wat ze met haar aan moeten. Tijdens dit stuk neemt Sherita jullie mee in haar rollercoaster van gebeurtenissen en hoopt ze zo een ieder aan te spreken en ervan bewust te maken wat misplaatste opmerkingen, grappen en gesprekken teweeg kunnen brengen.

*"Ze zeggen dat 'wij' halfbloedjes tot het betere ras behoren." Maar wat betekend dat dan precies? Want beter dan een andere etniciteit voel ik mij helemaal niet! Net als elk ander ras hebben ook wij van 'dubbelbloed' dilemma's waar we constant tegen aanlopen" – Aldus Sherita*



Sherita Jansen

Omara Lua en Yasslines hebben tijdens deze editie hun krachten samengebundeld. Waar Yasslines haar spokenword met het publiek deelde vulde Omara Lua aan met haar muzikaliteit.

Omara Lua had haar tracks klaar en in de trailer liet #Yasslines het publiek kennis maken met de kameleons die de hoofdrollen spelen in haar voorstelling. In #Yasslines haar jaren als hulpvrager en hulpverlener in de jeugdzorg kwam en komt zij verschillende verhalen tegen. #Yasslines wil gedragsverandering door mental health meer aan het licht brengen en beter in kaart brengen.

Op het moment dat #Yasslines het verhaal deelt van de kameleon die niet durft te laten zien dat zij wil zingen, beeldt Omara Lua uit hoe juist deze kameleon zingt wanneer niemand kijkt. Omara Lua zingt hierbij haar nummer 'Amy's Tears', terwijl zij zichzelf begeleid op de piano. In 'Amy's Tears' vertelt zij openhartig over een relatie die ten einde komt; en hoe zij voelt dat de muziek van Amy Winehouse het best beschrijft hoe zij zich daarbij heeft gevoeld. Eenzaam, met gevoelens die zij moeilijk kan achterlaten.





Naast de theaterstukken gemengt met muziek en comedy kon het publiek deze editie ook genieten van een film die onze videomaker Boubou Dola had geregistreerd. Wij vinden het belangrijk dat diverse expertises het huis vullen en zijn dan ook enthousiast net als het publiek met de film die Boubou Dola deze avond heeft gedeeld.

De tweede editie mochten Fred Santos, Gomes Kenny, #Yasslines en Omara Lua het publiek entertainen.

Bereik live : 132

## **Flow presents**

In dit jaar hebben 7 van de talenten van het productiehuis hun eigen shows gespeeld. Kenny Gomes gaf hierbij de aftrap met zijn show Cirkels 2.0, Kenny Gomes groeide op in een gezin dat voor de buitenwereld perfect leek. Hij deed er alles aan om maar niet geconfronteerd te worden met de realiteit. In het stuk komt hij de waarheid onder ogen en worden cirkels doorbroken. Brooklyn Mozes liet in haar stuk 'Naked' haar naakte kant zien en nam het publiek mee in haar levensverhaal, dit was helaas het laatste stuk wat Brooklyn onder de naam van het productiehuis heeft gemaakt. Helaas is het voor sommige tijd om hun vleugels uit te slaan en elders de creativiteit te vinden.

Maar niet getreurd want dit jaar mocht Flow presents Jayclyne toevoegen aan de creatievelingen, waar Jason altijd klaar stond om productie te draaien is hij uitgegroeid tot theatermaker en ervaringsdeskundige. Jason belandde onverwachts in een psychose, zijn wereld stond compleet op z'n kop. In dit stuk vertelt hij openhartig over zijn struggles met

‘mental health’.

Y.M.P. kwam dit jaar met een nieuw theaterstuk genaamd ‘Renaissance’. Een voorstelling geïnspireerd op de black lives matter demonstratie. In de lockdown was er geen ruimte voor een fysieke premiere dat hebben wij online gedaan.

Naast ruimte voor serieuze kwesties en educatie is er ook ruimte voor comedy! En dit is dan ook waar onze maker Gielzzz van de grond komt, met zijn stuk ‘Geen genade’ pakt hij alle rangen van de samenleving aan, niemand blijft gespaard. Hij geeft zijn ongezouten mening over de hedendaagse maatschappij. Wij kozen voor een alternatieve locatie namelijk de Annabel. Op een zondag avond kwamen er meer dan 300 bezoekers de voorstelling bekijken.





Muziek kon dit jaar ook niet achterwege blijven! Zo heeft Ruwhel hard getimmerd aan zijn nieuwe album Rotterdam Blues. In dit proces heeft productiehuis FLOW hem ondersteund. Met name Y.M.P en Bigjay. Zij begeleiden Ruwhel al een aantal jaar en steunen hem als twee grote broers. Hij heeft op 20 November 2021 zijn album release party gehad in WORM. Dit was een uitverkochte evenement met 120 gasten. Ruwhel is begonnen met een Hybride – band, dit is een combinatie van live instrumenten en een DJ.



Op 27 november 2021, de dag voor de lockdown, was de premiere van Omribirth. Omri Alpha toonde hier in zijn ware ik. Tijdens de show gaf hij een kijkje in zijn leven en ervaringen “It felt like the new confessions album, but it’s the rebirth”. Onderwerpen als liefde, pijn en de harde waarheid kwamen aanbod. “Een wedergeboorte kan nooit gebeuren als je verhalen niet kwijt kan en loslaat, zeg wat je wilt zeggen!”

Bereik live : 1432

Bereik streams : 104.320

**Samenwerkingen**



### kunst en vliegfabriek

In 2021 mochten we een nieuwe samenwerking aangaan met een nieuwe stichting in de wijk Carnisse. Genaamd de Kunst en Vliegfabriek (kvf). “De Kunst & Vliegfabriek is een door bewoners en lokale ondernemers gerunde buurtclub.” Community building, saamhorigheid, talentontwikkeling en educatieve workshops zijn o.a. de activiteiten die we voor, door en met de wijk realiseren. Zo is het concept ‘Carnisse Flows’ ontstaan, het productiehuis stelt hierbij haar studio en podium ter beschikking voor artiesten uit de wijk. De opening en opkomst was groots, diverse nationaliteiten kwamen samen in de ‘Subway pool cafe’, buurtbewoners deelde hun talenten en nieuwe ontmoetingen vonden plaats.

Bereik live : 938

### A kingsday

Dit jaar zijn we ook een samenwerking aangegaan met Angelo King, een Rotterdamse artiest die graag iets terug wilde doen voor de wijk en de kinderen. Het thema was ‘zelfliefde’ wat volledig aansluit bij het productiehuis, wij zijn een productiehuis dat open staat voor iedereen, ongeacht kleur, seksualiteit, cultuur etc. Tijdens dit buitenevent heeft productiehuis Flow voor de productie gezorgd, zodat alles goed gestroomlijnd verliep.



Bereik live : 400

### Alexander open air (AOA)

De behoefte om cultuur en creativiteit te brengen in oost, zoals ‘A kingsday’ is hoog. Zo zijn we ook een samenwerking aangegaan met de wijk Alexander waar diverse muzikanten het podium mochten betreden op het Alexanderplein, nabij het winkelcentrum en het station.

Dit heeft er voor gezorgd dat er veel aanloop was naar het event en dat bewoners konden genieten van het programma dat hier is neergezet.



Bereik live : 130

### **Get loose**

Het jaarlijks hiphop festival 'Get loose' moesten we door de omstandigheden van corona anders vormgeven. Dit hebben we middels een livestream gerealiseerd. Er is een samenwerking met poppodium 'Annabel' aangegaan, waar we dit konden streamen. Talenten als Lauwtje, Idaly en ADF Samski maakte er een dik feest van op tweede kerstdag. De energie lieten we terugkomen in de huiskamers van ons publiek.

Bereik live :0

Bereik streams : 88.000

## Financieel verslag

Wij hebben de coronacrisis overleefd tot nu toe en dat zonder overheidssteun. Onze inkomsten zijn beduidend lager uitgevallen en dat heeft er mee te maken dat ongeveer 65% van onze evenementen en producties geen fysieke doorgang konden hebben. Wij hebben er in de crisis voor gekozen om mensen zo veel mogelijk door te betalen.

Naast de subsidie van de Gemeente Rotterdam ontvingen wij geld vanuit fonds cultuurparticipatie en stichting droom en daad.

Het eindresultaat is dan ook een exploitatie totaal van 208.051 euro. Dat is ongeveer 50% minder dan gehoopt. Tegelijk zijn de uitgaven ook met meer dan 50% gedaald.

Administratiekantoor Franken & Franken heeft onze exploitatie gecontroleerd en de jaarrekening beoordeeld.

Op het exploitatie overzicht zijn FLOWtime en FLOW presents FILM uit elkaar gehaald. Echter heeft de FILM van Bouba Dola op FLOWtime zijn premiere gehad. De kosten van de FILM en FLOWtime horen bij elkaar. Waardoor de totale uitgaven van FLOWtime uitkomen op 4794 euro.

AMARAH ZALLE

HENK ARON

